

BATTEMENT SOUTENU

Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение.

Это плавное движение, развивающее силу, выворотность ног, эластичность мышц

Сначала изучается на всей стопе, в дальнейшем - с подъемом на полупальцы (в обоих случаях в сторону и вперед через условное *cou-de-pied*) и на 45°.

Музыкальный размер: 4/4, 2/4. Исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4. И. п. — V позиции, правая нога впереди, лицом к палке. Прежде чем приступить к *battement soutenu*, изучается подготовка в этому движению в облегченном виде (нога втягивается в V позиции на всей стопе).

Раз-и - работающая нога поднимается на условное *cu de pьe*, опорная опускается на *деми плие*.

Два-и — работающая нога открывается в сторону.

Три-и работающая нога подводится в V позицию, опорная вытягивается из *demi-plie*.

Четыре-и ~ положение сохранить.

Battement soutenu вперед

На один такт 4/4,

И п – V позиция, правая нога впереди, боком к палке.

За тактом, на 2/4 – *preparation* руки во II позицию.

Раз-и – работающая нога поднимается на условное *cu de pьe*

Два-и- опорная нога опускается на *demi-plie*, работающая постепенно вытягивается вперед, опускаясь на носок, который скользит по полу с середины расстояния до конечной точки

Три-и. четыре-и — опорная нога вытягивается из *деми плие*, работающая нога, скользя вытянутым носком по полу, возвращается в V позицию. Корпус прямой, ц. т. — на опорной ноге.

При выполнении *battement soutenu* носком в пол работающая нога не должна быть выше уровня *cou-de-pied*. Бедро должно удерживаться выворотным, выдвигая ногу пяткой вперед, Нога вытянута в колене и подъеме.

В этом же темпе движение исполняется в сторону и назад.

Battement soutenu на полупальцах

В сторону, на один такт 4/4.

И, п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке, рука в подготовительном положении, голова повернута вправо.

Сначала рука открывается отдельно, затем одновременно с работой ног.

1/8 — рука приоткрывается («вздых» рукой);

1/8 — закрывается в подготовительное положение;

1/8 — ноги поднимаются на полупальцы, рука — в I позицию, голова наклонена к противоположному плечу, работающая нога подходит на *cou-de-pied*

Раз-и — рука открывается во II позицию; опорная нога, опускаясь с полупальцев, начинает *demi-plie* после того, как пятка коснется пола; работающая нога, удерживая выворотность, постепенно вытягивается в сторону II позиции носком

Два-и — опорная нога приходит в *demi-plie*, работающая продолжает скользить носком по полу до конечной точки

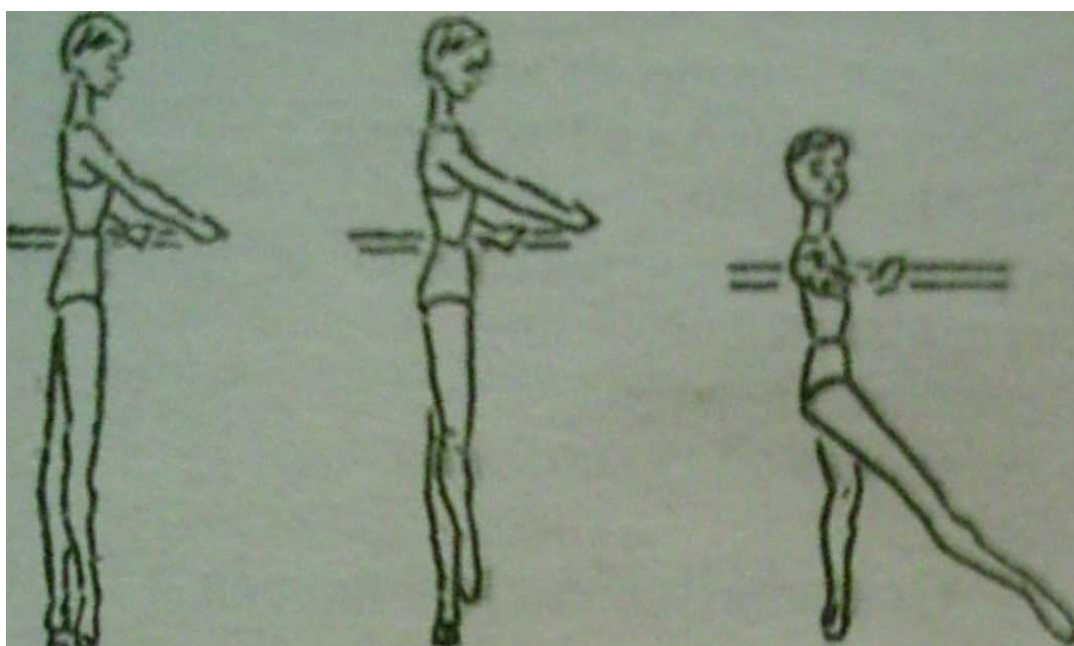
Три-и — выполнить *battement soutenu*, т. е. работающая нога подтягивается в V позицию, опорная нога одновременно переходит на полупальцы; обе ноги втягиваются в плотную в V позицию на полупальцы, пятки поданы вперед,

ягодичные мышцы, мышцы живота и корпус подтянуты, рука опускается в подготовительное положение.

Четыре – и- положение V позиции сохраняется.

Движение плавное, слитное, непрерывное. При исполнении *battement soutenu* вперед и назад сохраняются те же правила и счет; голова повернута к руке, открытой во II позицию» При *battement soutenu* сторону голова – *en face*.

Выполняя *battement soutenu* назад, нужно сохранить *dsdjhnyjcnm* бедра, колени не опускать. Втягивая ногу в V позицию, удерживать подтянутость корпуса и поясницы, подобрать ягодичные мышцы.



BATTEMENT SOUTENU НА 45° ВПЕРЕД

И. п. — V позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4.

В затакте три восьмых.

1/8 — рука слегка приоткрывается.

1/8 — закрывается в подготовительное положение вместе с подъемом на полупальцы в V позиции.

1/8 — рука поднимается в I позицию, голова наклоняется налево, работающая нога поднимается на условное *soii-de-pied*

Раз — опорная нога, опускаясь пяткой в пол, начинает *demi-plie*, работающая нога, сохраняя выворотность, вытягивается вперед на 45°, рука открывается во II позицию, голова поворачивается направо.

И — опорная нога продолжает *demi-plie*, работающая нога опускается, коснувшись

пола носком вытянутых пальцев.

Два — работающая нога, не задерживаясь, подтягивается, возвращаясь в V позицию; в то же время опорная нога так же вытягивается и обе ноги одновременно втягиваются в V позицию на полупальцах.

И — является затактом следующего *battement soutenu*, *Battement soutenu* на 45° исполняют по тем же правилам по всем направлениям.

В конце упражнения рука опускается в подготовительное положение.

Если *battement soutenu* повторяют в одном направлении, рука сохраняет II позицию; при переходе в другое направление рука опускается со II позиции в подготовительное положение во время возвращения ног в V позицию на полупальцы и опять поднимается в I позицию вместе с подъемом ноги на *sou-de-pied*.

Battement soutenu на 45° вперед и назад исполняется с поворотом головы в сторону от опорной ноги. При *battement soutenu* в сторону голова поворачивается *en face*.

Усвоив *battement soutenu* у палки, его переносят в той же последовательности на середину зала. Вначале *battement soutenu* исполняют только *en face*, затем в позах *croisee* и *effacee*. Руки в *battement soutenu* раскрываются в маленькие позы через I позицию.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005