

BATTEMENT DEVELOPPE

I

Battement developpe — разворачивающееся движение.

Одно из наиболее трудных движений экзерсиса, развивает силу ног, бедра, шаг, подготавливает ноги и тело к *adagio* у палки и на середине зала. При исполнении этого движения нога поднимается на 90 и выше

Музыкальный размер: 4/4.

Изучается на два такта 4/4.

Battement developpe в сторону

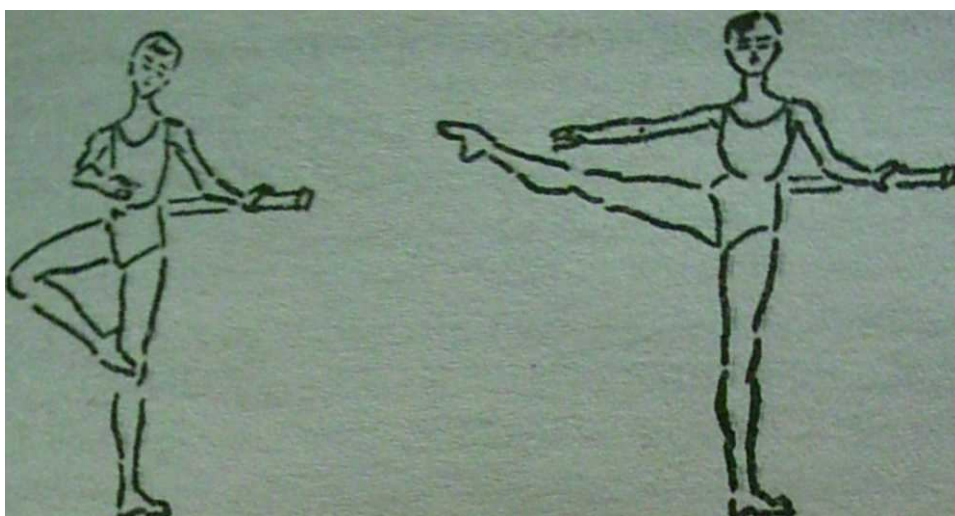
И. п. — V позиция правая нога впереди, лицом к палке

Раз-и — работающая нога, сгибаясь, поднимается на условное *cu de pьe*

Два-и — не задерживаясь, скользит носком по передней части опорной ноги до колена; верх ноги выворотный; бедра ровные, подъем и пальцы вытянуты.

Три-и, четыре - и - повышая бедро, нога постепенно вытягивается в сторону, не опуская верха. Нога предельно вытянута в колене, подъеме, пальцах. Корпус прямой, не наклоняется в противоположную сторону. Крепкая подтянутая поясница. Плечи и бедра ровные.

Раз-и, два-и работающая нога удерживает положение 90



Три-и – сильная вытянутая нога медленно опускается на носок

Четыре-и — возвращается в V позицию (чередовать V позицию впереди и сзади)

.Battement developpe вперед

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке

Preparation на 2/4: рука открывается во II позицию.

1-й такт.

Раз-и - работающая нога поднимается на условное *cu de pьe*

Два-и — скользит носком по передней части опорной ноги до колена.

Три-и, четыре-и — удерживая бедро в сторону и повышая колени, работающая нога медленно выходит вперед, нога выворотна от бедра, низ ноги выдвигается

вперед; корпус прямой, подтянут; опорная нога выворотна; голова повернута к руке, открытой во II позицию.

2-й такт.

Раз-и, два-и — положение сохранить.

Три-и— выворотная сильная работающая нога, пружиня, опускается на носок.

Четыре-и — возвращается в V позицию.

Battement developpe назад

И. п. V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Работающая нога, соблюдая правила и указанный счет поднимается на sou-de-pied сзади, далее до колена. Удерживая выворотно бедро, нога постепенно вытягивается вверх, точно на себя, не опуская колена. Подтянутый корпус немного подается вперед, но не отклоняется в сторону палки. Плечи остаются ровными. Рука на палке не смещается. Опорная нога вытянута, выворотна. Ц. т. на опорной ноге. Голова повернута к открытой во II позицию руке. Опускается нога очень энергично, не теряя выворотности. Корпус одновременно выпрямляется в и. п.

В дальнейшем исполнение battement developpe сопровождает рука. Во время движения ноги до колена рука поднимается в I позицию. Голова в наклоне, взгляд на кисть руки. Нога поднимается в любом направлении, рука открывается во II позицию, голова следует за рукой. В конце движения рука одновременно с ногой опускается в и. п.

При изучении движения отдельно в каждом направлении battement developpe исполняется по 4 раза, далее — не менее 2 раз подряд в каждом направлении.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005