

BATTEMENT DOUBLE FONDU

Музыкальный размер: 2/4.

И. п. — V позиция, правая нога впереди, правая рука в подготовительном положении, поворот головы направо.

Раз — demi-plié опорной ноги, работающая нога поднимается на условное sou-de-pied, голова в повороте направо слегка наклоняется.

И.— опорная нога, постепенно вытягивая колено, поднимается на высокие полупальцы, работающая нога сохраняет выворотное положение sou-de-pied, правая рука поднимается в I позицию, голова наклоняется налево, взгляд на правую кисть.

Два — опорная нога, опускаясь пяткой в пол, переходите demi-plié, работающая нога вытягивается в сторону на 45°, правая рука открывается во II позицию, голова поворачивается направо.

И — опорная нога, вытягивая колено, поднимается на высокие полупальцы, работающая нога сохраняет уровень 45°.

Раз - опорная нога, опускаясь пяткой в под, переходит в demi-plié, работающая нога сгибается на sou-de-pied назад и из этого положения продолжать выполнение double fondu в сторону по тем же правилам* «по описано выше

По усвоении battement double fondu в сторону оно исполняется по тем же правилам вперед и назад.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005