

BATTEMENT FONDU

Battement fondu - тающие, текучие батманы. Это сложное движение развивающее силу, выворотность, эластичность ног, придающее движениям плавность, мягкость, Музыкальный размер: 4/4.

Battement fondu изучается лицом к палке в медленном темпе в сторону, вперед и назад носком в пол. Сначала осваивается раздельным приемом только в сторону. Далее движение изучается слитно Лицом к палке, затем — держась одной рукой, позже battement fondu выполняется открывая ногу на 45° во всех направлениях.

Battement fondu в сторону

И. п. — V позиция, правая нога впереди, лицом к палке. На два вступительных такта нога открывается в сторону носком в пол

1-й такт

Раз-и, два-и — обе ноги одновременно огибаются: опорная нога опускается *ademo-plie*, работающая — в направлении условного *soi-de-pied*, доходя до половины сгиба.

Три-и, четы ре-и — опорная нога опускается на *demi-plie*, работающая — на условное *soi-de-pied*.

2-й такт,

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — обе ноги, удерживая выворотность, плавно и одновременно вытягиваются: опорная — из *demi-plie*, работающая — в сторону II позиции носком в пол.

Начиная движение battement fondu, носок отрывается от пола в момент сгиба работающей ноги, он не должен «ползти» по полу.

При выполнении *demi-plie* ноги выворотны, мышцы упругие, Корпус подтянут и прямой. Бедро работающей нога нужно держать выворотно, не допуская движения вниз и вверх. Опорная нога выворотна, колено обращено в сторону, стопа без «завала» небольшой палец.

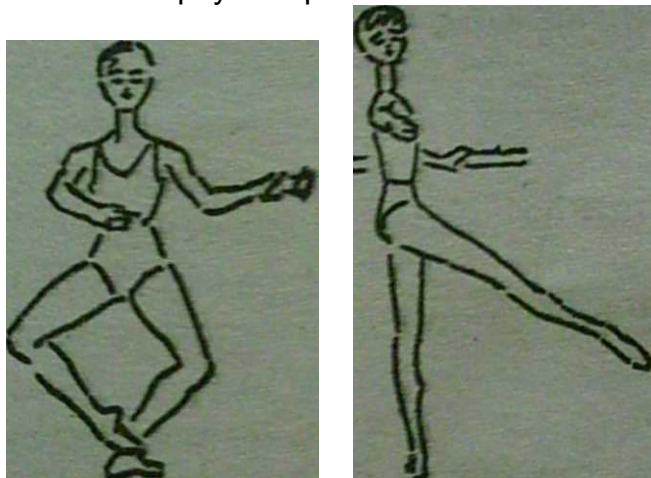
Battement fondu вперед

И. п. — V позиция., правая нога впереди, боком к палке. На два вступительных аккорда — *preparation*. И — «вдох» правой рукой.

Раз-м — рука поднимается в I позицию, голова наклонена к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Рис 14. Battement fondu

Два-и — рука открывается в сторону II позиции, правая нога открывается той же позицией носком в пол, голова повернута вправо.



Раз-и, два-и — обе ноги постепенно и одновременно сгибаются: опорная — в *demi-plie*, работающая — на условное *soi-de-pied* вперед; при сгибании ноги на *soi-de-pied* вперед хорошо закрепленное бедро, не опускаясь, отводится в сторону на 45°.

Три-и, четыре-и — обе ноги постепенно начинают вытягиваться: опорная — из *demi-plie*, работающая нога, удерживая бедро выворотно, не допуская его движения вперед, выдвигая пятку вперед, вытягивается в направлении вперед. Корпус подтянут. Бедрa ровные .

По усвоении *fondu*, начинают непосредственно из V позиции.

Battement fondu назад на 45

И. п. — V позиция, правая нога сзади, боком к палке.

Раз-и, два-и — опорная нога делает *demi-plié*; работающая нога из V позиции, отводя колено в сторону, постепенно поднимается на условное *cou-de-pied* сзади; корпус подтянут; поясница крепкая; бедра ровные*

Три-и, четыре-и — опорная нога возвращается из *demi-plié* Работающая нога, удерживая бедро в выворотном положении, не опуская колена, держа бедра ровными, вытягивается на 45* точно назад. При сгибании работающей ноги на *cou-de-pied* из направления «назад» на 45е бедро удерживается в выворотном положении, колено не идет вперед, подъем на *cou-de-pied* не скашивать, работающая нога «прижата пяткой» на *cou-de-pied*.

На два заключительных аккорда *battement fondu* заканчивается в V позиции назад, рука закрывается в подготовительное положение, голова поворачивается в сторону.

Сначала движение изучается в каждом направлении отдельно не менее 4 раз. Далее во всех направлениях — не менее двух движений в каждом. Затем в движение включается работа руки. С началом *fondu* рука постепенно опускается, приходя в подготовительное положение в момент *demi-plié* опорной ноги. При возвращении она поднимается в I позицию и раскрывается во II позицию. Голова участвует в работе, взгляд сопровождает движение руки. При исполнении движения вперед и назад голова остается повернутой к руке, открытой во II позицию; при исполнении *battement fondu* в сторону — голова *en face*.

ВАТТЕМЕНТ FONDU НА ПОЛУПАЛЬЦАХ

В *battement fondu releve* опорной ноги на полупальцы точно совпадает с вытягиванием работающей ноги на 45 градусов, движение обеих ног заканчивается одновременно.

Опорная нога поднимается пятку от пола только после того, как вытягивается ее колено, и начинает *demi-plié* только после того, как коснется пяткой пола.

Вначале чередуют *battement fondu* на целой стопе с подъемам на полупальцы. В дальнейшем *battement fondu* исполняют только с подъемом на полупальцы. Правила исполнения те же, что и на целой стопе.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005