

BATTEMENT RELEVÉ LENT HA 45

Battement relevé lent – медленное поднятие ноги на 45.

Музыкальный размер 4/4

Изучается на два такта, сначала лицом к палке – в сторону, затем, держась одной рукой за палку – в сторону, вперед, назад.

И п – I (V) позиция, лицом к палке.

1-й такт

Раз-и – предельное натянутая нога скользит в сторону II позиции, соблюдая правила батман тандю.

Два- и – положение сохранить

Три-и, четыре – и – работающая нога постепенно поднимается на высоту 45 градусов (примерно до середины икроножной мышцы). Обе ноги выворотны, вытянуты. Центр тяжести – на опорной ноге.

2-й такт

Раз-и, два- и – положение ноги сохраняется.

Три- и – работающая нога опускается на носок

Четыре – и – работающая нога возвращается в I (V) позицию

Поднимая ногу назад, нужно следить, чтобы плечи и бедра были ровными, поднимая ногу вперед, необходимо следить за пяткой, удерживая ее вперед. Нельзя «оседать» на опорной ноге, держась рукой за палку. Нога должна подниматься и опускаться равномерно.

BATTEMENT RELEVÉ LENT HA 90

Это медленное поднятие ноги на 90.

Движение развивает силу ног, шаг, выполняется в медленном темпе.

Музыкальный размер 4/4. Изучается на два такта 4/4.

И п – I (V) позиция лицом к палке

1-й такт

Раз-и – работающая нога скользит в сторону II позиции (по правилам батман тандю).

Два – не задерживая носок на полу, нога начинает плавно подниматься вверх, доходя до 45.

Три-и не прерывая движения и не ослабляя натянутости, работающая нога поднимается на высоту 90, опорная нога также натянута и выворотна, корпус прямой, не отклоняется в сторону, центр тяжести на опорной ноге, плечи ровные.

Четыре-и — положение ноги на 90° сохранить.

2-й такт.

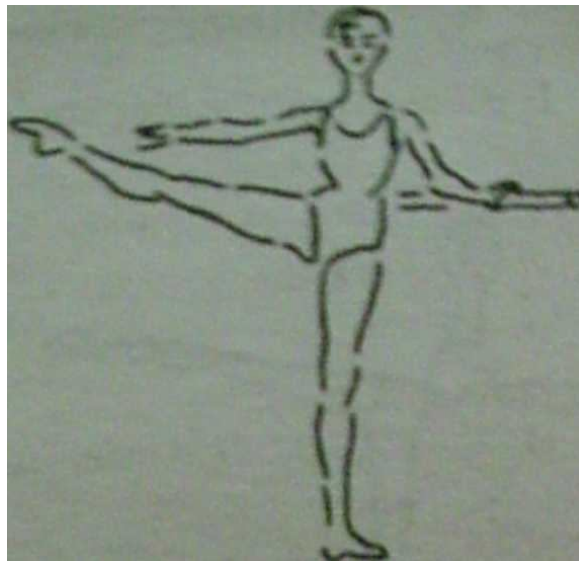
Раз-и— положение сохранить.

Два- и - работающая нога, не ослабляя своей выворотности и натянутости, плавно, непрерывно начинает опускаться.

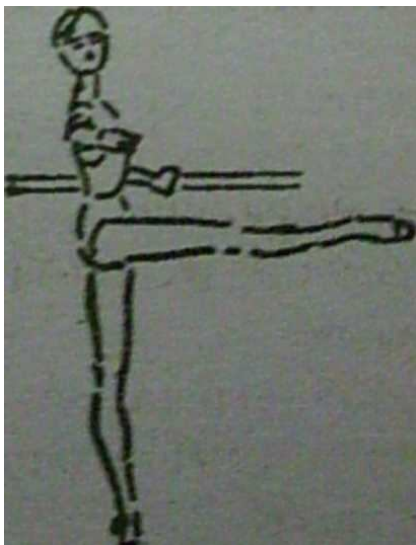
Три-и — нога доходит до положения «носком в пол».

Четыре-и - не задерживаясь, закрывается в I (V) позицию

Далее battement relevé lent изучается в каждом направлении отдельно, держась одной рукой за палку



Battement relevé lent вперед на 90°



И. п. —V позиция, правая нога впереди, боком к палке.

За тактом на 2/4 — preparation руки во II позицию.

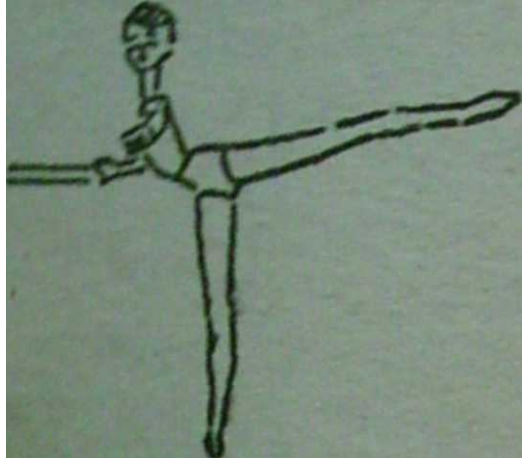
Работающая нога плавно, непрерывно поднимается вперед точно по прямой на 90. Правила исполнения и счет те же, что и battment releve lent в сторону. Поднимаемую ногу необходимо держать выверотно, а бедра ровными.

Battement releve lent назад на 90

И, п. — вышеизложенное, но правая нога сзади

При исполнении battement releve lent назад корпус немного подается вперед. Бедра и плеча ровные. При возвращении ноги в I (V) позицию корпус выпрямляется. На два заключительных аккорда рука опускается в подготовительное положение

При первоначальном изучении голове an face, позже повернута к руке? открытой во II позицию.



Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005