

BATTEMENT RETIRE

Это движение предшествует изучению *battement developpe*. Оно вырабатывает правильный ход ноги до колена и положение у колена спереди и сзади, а также выворотность верхней части ноги, тазобедренного сустава. Музыкальный размер: 4/4.

Изучается на два такта 4/4 лицом к палке, затем на один такт 4/4.

И. п. — V позиция, правая нога впереди, лицом к палке.

1-й такт.

Раз-и — нога подбирается на *cou de-pied* впереди.

Два-и — положение сохраняется.

Три-и — нога поднимается до колена.

Четыре-и — положение сохранить.

2-й такт.

Нога возвращается в V позицию в обратной последовательности.

Затем движение изучается слитно: из V позиции спереди нога поднимается вверх до колена, переводится назад попускается в V позицию сзади. И обратно.

Из V позиции нога энергично выходит на условное *cou-de-pied* впереди (если в исходном положении работающая нога находилась спереди) или на *cou-de-pied* сзади (если в исходном положении работающая нога находилась сзади); не задерживаясь, скользит носком по передней (в первой варианте) или задней (во втором варианте) части опорной ноги до колена. Верх ноги выворотный, развернутый. Бедрa ровные. Пятка удерживается вперед, носок прикасается к опорной ноге одним-двумя пальцами. Корпус подтянут. Мышцы живота и ягодиц подобраны. В V позицию работающая нога возвращается по передней (задней) части опорной ноги, не теряя выворотности.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005