

BATTEMENT FRAPPE

Battement frappe — ударяющее движение. Движение вырабатывает умение владеть нижней частью ноги — от колена до пальцев; четко, энергично сгибать и разгибать ногу при неподвижном верхе, развивает силу ноги.

Battement frappe исполняется в сторону, вперед и назад, носком в пол (в начале изучения движения) и на 45°. Начинают изучать движение лицом к палке, в медленном темпе, без акцентов, равномерно.

Музыкальный размер: 4/4, 3/4, 2/4. На один такт 4/4 в сторону.

На два вступительных аккорда (preparation) правая нога отводится в сторону II позиции носком в пол

Раз-и работающая нога, сохраняя неподвижность верхней части, выворотность бедра и колена, сгибается на основное ку де пье вперед с легким ударом об опорную ногу.

Два-и положение сохранить

Три-и рабочая нога удерживая выворотность верхней части, сильно, четко вытягивается в сторону 2 позиции с небольшим проскальзыванием носка в конечно точку.

Четыре-и — положение сохранить

Затем Battement frappe необходимо выполнить на ку де пье назад. Необходимо следить, чтобы нога не проскакивала ку де пье назад. Центр тяжести - на опорной ноге. Тазобедренная часть тела неподвижна и подтянута.

При выполнении Battement frappe в сторону – голова анфас, при выполнении движения вперед и назад голова повернута в сторону.

Battement frappe вперед на 45° на один такт 2/4

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке. Preparation на два вступительных аккорда:

Раз-и — рука поднимается в I позицию.

Два — рука открывается во II позицию, работающая нога отводится в сторону II позиции.

И — работающая нога поднимается на 45.

Раз-и — с началом движения голова повернута к руке, работающая нога энергично сгибается на sou-de-pied впереди, делая легкий удар об опорную ногу и быстро отводя бедро в сторону.

Два-и — работающая нога резко вытягивается вперед на 45°. Бедро удерживается в выворотном положении, подъем и пальцы вытянуты, пятка подается вперед.

При исполнении battement frappe на 45 работающая нога должна возвращаться в одну и ту же точку на высоте 45°.

Далее battement frappe изучается на один такт 2/4 в сторону и назад.

Battement frappe назад на 1/4 такта

И. п. — вышеизложенное. Preparation — вышеизложенный.

Раз — работающая нога энергично сгибается на sou-de-pied сзади, делая легкий удар об опорную ногу, удерживая бедро в сторону в выворотном положении.

И — работающая нога сильно вытягивается назад на 45.

О

Два-и — положение сохранить. - При исполнении движения на 1/4 акцент нужно делать на вытягивание ноги в нужном направлении.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведения искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005