

BATTEMENT TENDU

Battement tendu — натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу нос. Вначале battement tendu изучают лицом к палке и в сторону, так как в данном направлении легче правильно воспитать выворотность.

Battement tendu в сторону

I позиция, лицом к палке. Корпус подтянут. Колени сильно вытянуты. Руки свободно лежат на палке, локти опущены.

Раз-и два-и — работающая нога, скользя всей стопой по полу в сторону II позиции, отделяется пяткой от пола и, продолжая скользить, вытягивается в подъеме и пальцах, достигая полной натянутости. Носок касается пола, выворотная пятка максимально поднята, выгибая этим подъем.

Три-и, четыре-и — положение сохраняется.

Раз-и, два-и второго такта — работающая нога, постепенно переходя с носка на всю стопу, скользящим движением возвращается, в I позицию. Три-и, четыре-и — положение сохраняется для фиксации правильной позиции (рис. 6).

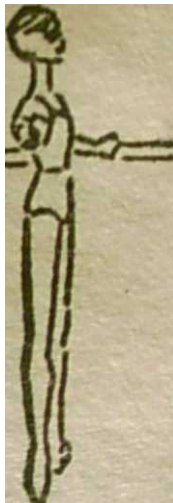


Рис. 6. Battement tendu в сторону

Battement tendu вперед

И. п. — вышеизложенное.

Раз-и, два-и — натянутая работающая нога, сохраняя выворотность пятки, скользит всей стопой по полу вперед, отделяется пяткой от пола и, продолжая скользить, вытягивается в подъеме и пальцах, достигая полной натянутости. Носок касается пола, пятка максимально поднята. Чтобы избежать скошенного подъема, носок должен касаться пола только первым и вторым пальцем, пятка — выворотна.

Три-и, четыре-и — положение сохраняется.

Раз-и, два-и второго такта — работающая нога, направляя носок назад и постепенно переходя с носка на всю стопу; скользящим движением возвращается в I позицию.

Три-и, четыре-и — положение сохраняется (рис. 7).



Рис 7. Battement tendu вперед

Battement tendu назад

И. п. — вышеизложенное.

Раз-и, два-и — натянутая работающая нога, направляясь носком назад, скользит всей стопой по полу, отделяется пяткой от пола и, продолжая скользить, вытягивается назад. Достигнув предельной точки, работающая нога должна быть максимально натянута и выворотна с сильно вытянутым подъемом и пальцами.

Три-и, четыре-и — положение сохраняется.

Раз-и, два-и второго такта — работающая нога, усиливая выворотность пятки, постепенно переходя с носка на всю стопу, скользящим движением возвращается в I позицию.

Три-и, четыре-и — положению назад сохраняется (рис. 8).



Рис. 8. Battement tendu назад

В ВТ работающая нога движется точно по прямой, фиксируя положение пятки против исходной позиции в каждом из направления. Работающая нога предельно выворотна в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Выдвигая ногу и возвращая ее в позицию, важно сохранить колено вытянутым. Опорная нога натянута и выворотна. Корпус подтянут. Сохраняется ровность плеч и бедер, особенно при исполнении ВТ вперед и назад. Усвоив ВТ лицом к палке, его исполняют держась за палку одной рукой. Перед движением исполняется preparation для руки.

Battement tendu из V позиции в сторону

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке. Левая рука лежит на палке, правая — в подготовительном положении. Голова повернута вправо.

За тактом, на 2/4 — preparation руки во II позицию.

Раз-и — работающая нога по прямой линии от опорной ноги плавно отводится в сторону II позиции. Одновременно сдвижением ноги голова поворачивается en face.

Два-и — положение сохранить.

Три-и — нога возвращается в V позицию вперед.

Четыре-и — положение сохранить. При повторении движения работающая нога ставится в V позицию назад.

При движении ноги в сторону и при возвращении ее из И позиции в V позицию предельно выворотная стопа работающей ноги движется вдоль стопы опорной ноги. Опорная нога вытянута в колене и выворотна, без «завала» на большой палец.

Battement tendu из У позиции вперед

На один такт 2/4. Ц

И. п. — вышеизложенное.

Раз-и — работающая нога плавно выводится вперед.

Два-и — при возвращении в V позицию работающая нога постепенно переходит с носка на всю стопу.

Для сохранения выворотности нога раскрывается пяткой вперед, отводится по прямой так, чтобы носок работающей ноги находился против пятки опорной ноги. Ц. т. — опорной ноге. При первоначальном изучении battement tendu вперед и назад голова повернута en face. Затем, одновременно с движением battement tendu вперед и назад, голова поворачивается в сторону.

Battement tendu из У позиции назад

На один такт 2/4 можно сделать два battements tendus.

И. п. — V позиция, правая нога сзади, боком к палке.

И (затакт) — работающая нога плавно отводится назад (для сохранения выворотности нога начинает свое движение от носка, пятка — вниз) по прямой так, чтобы носок работающей ноги находился против пятки опорной ноги.

Раз — возвращение ноги происходит от пятки, носок отведен назад. Нога движется к V позиции, постепенно переходя с носка на всю стопу, без завала на большой палец. После возвращения в V позицию одна стопа должна быть «плотнее» прижата к другой

Battement tendu с demi-plie I и У позиций

Работающая нога выводится в: любое направление и возвращается в I (V) позицию, затем делается demi-plie на обеих ногах.

Музыкальный размер: 4/4, ²/4.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведения искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005