

BATTEMENT FRAPPE НА ПОЛУПАЛЬЦАХ

В начале изучения чередуют battements frappes на полупальцах и на целой стопе. Правила исполнения на полупальцах те же, что и на целой стопе. Впоследствии battements frappes исполняют только на полупальцах. В этом случае, preparation к battements frappes исполняют также на полупальцах.

Раз-и — рука поднимается в I позицию.

Два-и — работающая нога, скользнув всей стопой по полу, отрывается на II позицию на 45°, опорная нога поднимается на полупальцы, рука открывается во II позицию.

В конце упражнения, на два заключительных аккорда, работающая нога, скользнув натянутым носком по полу; закрывается в V позицию, пятка опорной ноги опускается на пол, рука закрывается в подготовительную позицию.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE

Это движение является усложненной формой battement frappe: имеет двойной перенос работающей ноги на sou-de-pied вперед и назад или назад и вперед; после двойного переноса нога вытягивается в заданном направлении.

При исполнении battement double frappe соблюдаются правила battement frappe и petit battement. При разучивании движение исполняется в медленном темпе с остановками сначала носком в пол, затем на 45° вверх.

Музыкальный размер: 4/4, 2/4.

Изучается на два такта 4/4, позднее — на один такт 2/4.

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке.

Preparation — как в battement frappe

1-й такт.

Раз — работающая нога сгибается на sou-de-pied впереди, обхватывая щиколотку опорной ноги.

И — отведение работающей ноги на половину расстояния в сторону I позиции.

Два-и — работающая нога сгибается на sou-de-pied сзади.

Три-и — работающая нога вытягивается в сторону носком

Четыре-и — положение сохранить.

2-й такт

Раз — нога подводится на sou-de-pied сзади. И — отводится на половину расстояния в сторону II позиция.

Два-и — нога сгибается на sou-de-pied спереди.

Три-и — нога вытягивается в сторону.

Четыре-и — положение сохранить.

После battement double frappe сторону движение изучается во всех направлениях: из II позиции нога подводится на sou-de-pied сзади, переносится на sou-de-pied вперед и вытягивается вперед; сгибаясь, нога подводится на sou-de-pied впереди, переносится на sou-de-pied сзади и вытягивается назад.

Корпус подтянут. Ц. т. на опорной ноге. Работающая нога сохраняет выворотность, верх ноги неподвижен, подъем и пальцы вытянуты.

Усвоив движение носком в пол, изучается battement double frappe. высоте 45*.

На один такт 2/4.

Из положения 45* в сторону (вариант А).

Раз — sou-de-pied впереди.

И — перенос ноги на sou-de-pied сзади.

Два — нога вытягивается в сторону.

И — положение сохраняется.

На 2/4.

И. п. — вышеизложенное (вариант Б).

И (затакт) — сгибание и перенос ноги.

Раз — ногу вытянуть.

И-два — положение сохраняется.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE НА ПОЛУПАЛЬЦАХ

Battement double frappe на полупальцах изучают по правилам battement frappe.

В начале упражнения releve на полупальцы опорной нога совпадает со сгибом работающей ноги на soi-de-pied При переносе работающей ноги полупальцы сохраняются. В конце упражнения пятка опорной ноги опускается на пол, работающая нога вытягивается в требуемое направление носком в пол или на высоту 45°. Впоследствии все упражнение исполняют на полупальцах.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведения искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005