

GRAND BATTEMENT JETE C БЫСТРЫМ DEVELOPPE

Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) f

Мягкие battement — подготовка для ряда движений, элементом которых является быстрое developpe, например grand sissonne ouverte в прыжках и на пальцах, temps lie saute на 90 и т.д. Для начального изучения быстрое developpe лучше всего сочетать с обычным battement jete.

Мягкий battement вперед

И. п. — V позиция, правая нога впереди, правая рука в подготовительном положении, поворот головы направо. Вступительный такт — правая рука открывается во II позицию

Затакт (и) — grand battement jete вперед.

Раз — закончить движение в V позицию.

И -два — положение сохраняется.

И следующего такта — работающая нога быстрым движением через условное sou-de-pied поднимается до середины колена опорной ноги, и, не задерживаясь на

Раз второго такта — броском вытягивается вперед точно по прямой (линии).

И - положение сохраняется.

Два-и - мягкий battement заканчивается в V позицию.

Мягкий battement в сторону

Затакт (и) — grand battement jete в сторону,

Раз — заканчивается в V позицию вперед,

И-два — положение сохраняется»

И следующего такта - работающая нога быстрым движением через условное ку де пье поднимается до середины колена опорной ноги и, не задерживаясь, на:

раз —сохраняя выворотность верхней части, броском вытягивается в сторону точно по прямой по возможности выше

и ~ положение сохраняется;

два-и — мягкий battement заканчивается в V позицию На следующие два такта упражнение повторяется.

Мягкий battement назад

И п.- вышеизложенное, правая нога в V позиции сзади,

Затакт (и) — grand battement jete назад,

Раз — заканчивается в V позицию назад,

И-два — положение сохраняется.

И следующего такта — работающая ноге быстрым движением через sou-de-pied сзади поднимается до уровня колена опорной ноги и, не задерживаясь, на:

раз — поднимая верхнюю часть как можно выше броском вытягивается назад точно по прямой, подтянутый корпус слегка направляется вперед;

и — положение сохраняется;

два-и — мягкий battement заканчивается в V позицию, одновременно корпус выпрямляется. На следующие два такта упражнение повторяется.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005