

## PAS DE BOURREE

Pas de bourree — основное донжон и с старинной народной пляска бурэ. В классическом танце оно видоизменилось согласно законам этого танца.

Pas de bourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Pas de bourree с переменной ног

Первоначально изучается лицом к палке, затем на середине зала.

Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.

На один такт 4/4 en dehors.

И п. — epaulement croise, V позиция» правая нога впереди.

Preparation на 2/4.

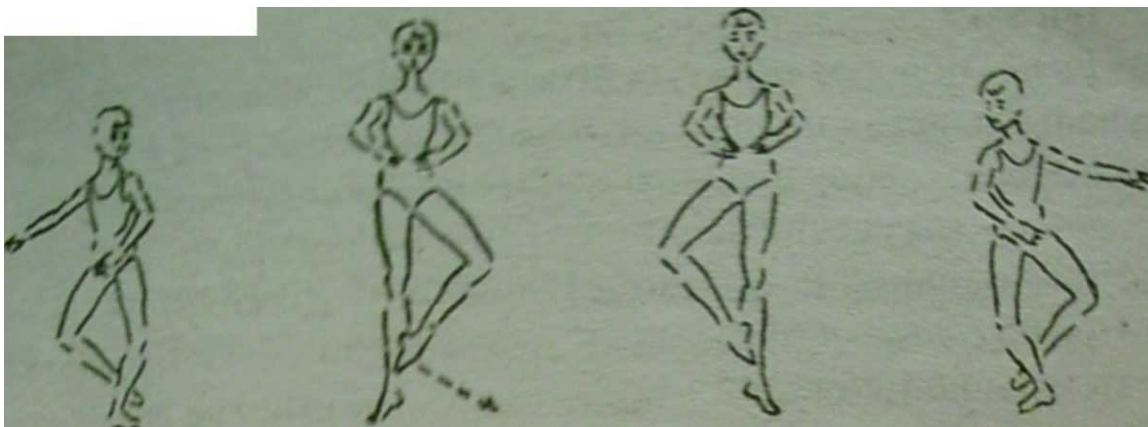


Рис. 30. Pas de bourree

Раз—руки, приоткрываясь за тактом, закрываются в повышенное подготовительное положение, голова наклоняется налево

Два-и — demi-plie на правой ноге, одновременно левая поднимается на sou-de-pied сзади, руки открываются в направлении II позиции. Голова поворачивается направо.

Раз-и — с поворотом en face встать на левую ногу на высокие полупальцы, правая поднимается на условное sou-de-pied, руки поднимаются через подготовительное положение I позицию.

Два-и — переступить на правую ногу на полупальцы, примерно на половину расстояния II позиции. Левая нога переводится на условное sou-de-pied; Ц. т. на правой ноге; положение рук и головы не меняется

Три-и — поворот корпуса в epaulement croise, левая нога опускается demi - plie, правая поднимается на sou-de-pied сзади, правая рука открывается во II позицию, левая остается в I позиции, голова поворачивается налево.

Четыре-и — положение сохраняется (рис. 30). Затем движение повторяется в другую сторону.

На два такта 3/4 en dedans

И. п. — вышеизложенное.

Preparation на два вступительных аккорда.

Раз-и — руки, приоткрываясь затактом, закрываются в повышенное подготовительное положение, голова наклоняется налево.

Два-и — demi-plié на левой ноге, правая одновременно подводится на условное sou-de-pié, руки открываются во II позицию, голова поворачивается направо.

1-й такт

Раз — поворот en face встать на правую ногу на высокий полупалец, левая поднимается на sou-de-pié сзади, руки через подготовительное положение поднимаются в I позицию.

Два - переступить на левую ногу на полупальцы, примерно на половину расстояния II позиции; правая нога подводится на sou-de-pié сзади; Ц. т. на левой ноге, положение рук и головы не меняются.

Три — поворот корпуса в eparement croise опуститься на правую ногу на demi-plié, левая поднимается на условное sou-de-pié, левая рука открывается во II позицию, правая остается в I позиции, голова поворачивается налево.

2-й такт. — пауза на demi-plié (в дальнейшем - без паузы, движение повторяется в другую сторону).

На один такт 2/4.

И (затакт) — demi-plié.

Раз — полупальцы с переменной ноги.

И — переступить на другую ногу.

Два — demi-plié на другой ноге.

И — пауза.

Движение выполняется четко, на высоких полупальцах. Ноги сохраняют выворотность как на полупальцах, так и на demi-plié. Корпус подтянут, плечи и бедра ровные. Подъем и пальцы вытянуты.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005