

## ПОВОРОТ НА 360°

### **Поворот на 360° по направлению к палке.**

И. п. — V позиция, правая нога впереди. Левая рука лежит на палке, правая открыта во II позицию.

Поворот головы направо.

За тактом — *demi-plié* в V позиции.

Раз-и — ноги, сохраняя V позицию, толчком пяток от пола, поднимаются на высокие полупальцы, правая рука остается во II позиции, голова поворачивается *en face*.

Два-и — исполняется поворот на 360° по направлению к палке: ноги, сохраняя выворотность пяток, меняются так, что левая нога в конце поворота оказывается впереди, правая рука направляется с началом поворота к I позиции, левая рука, эдмаясь палки, соединяется с ней в I позиции, которая во время поворота сохраняется, голова в начале поворота обращается направо, и как можно скорее, как бы обгоняя поворот, принимает положение *en face*.

### **Поворот на 360° по направлению от палки**

И. п. V позиция, правая нога стоит сзади,

Левая рука лежит на палке, правая открыта во II п

Поворот головы направо.

За тактом — *demi-plié* в V позиции.

Раз-и — ноги, сохраняя V позицию, толчком пяток от пола поднимаются на высокие полупальцы, правая рука остается во II позиции, голова поворачивается *en face*,

Два-и — поворот на 360° по направлению от палки: ноги, усиливая выворотность пяток, меняются так, что правая нога к концу поворота оказывается впереди, левая рука соединяется с правой в I позиции, которая во время поворота сохраняется, голова в начале поворота обращается" налево и как можно скорее принимает положение *en face*.

Три-и — левая рука свободно ложится на палку, правая открывается во II позицию, голова поворачивается направо.

Четыре-и — затакт для поворота к палке.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005