

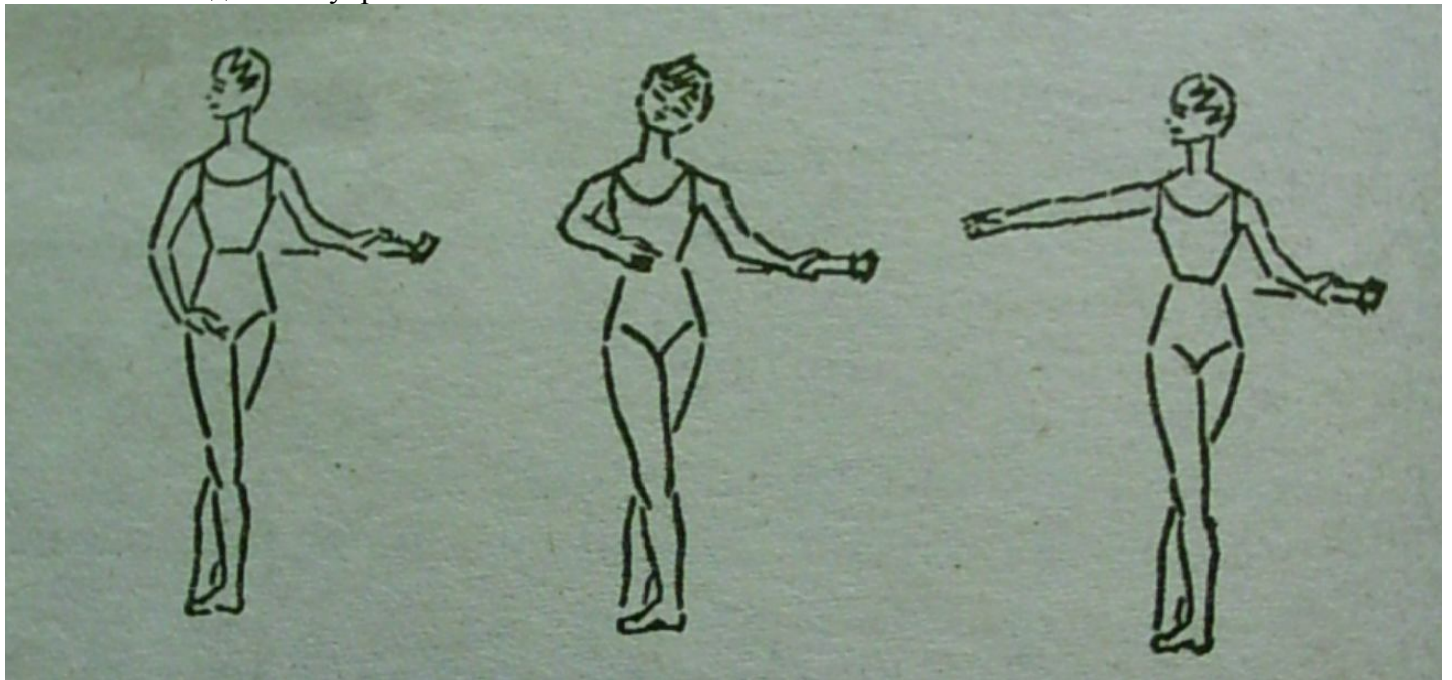
## ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Стоять у палки надо на расстоянии свободно согнутой и опущенной в локте руки, положив кисть на палку (не обхватывая ее) несколько впереди корпуса.

Если стать левым боком к полке, то когда правая рука поднимается в I позицию, голова слегка наклоняется к левому плечу; взгляд направлен на кисть руки. Когда рука раскрывается во II позицию, голова, поднимаясь, поворачивается направо, взгляд следует за кистью руки. Когда рука опускается в подготовительное положение, голова остается в повороте направо. Если через I позицию рука поднимается в III позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается, взгляд следует за кистью руки. Если рука раскрывается во II позицию, голова поворачивается направо. Движения головы свободны, шея не напряжена.

Рука, исполняющая упражнение, движется точно против середины корпуса; рука, лежащая на палке, не изменяет первоначально принятого положения.

В дальнейшем руки начинают «за тактом» движение от пальцев, слегка разгибаются в локте, приоткрываясь из подготовительного положения в стороны. Голова в повороте слегка наклоняется, взгляд следует за кистью. Снова закрываясь в подготовительное положение, руки переходят к исполнению заданного упражнения.



### Preparation

В I семестре упражнения у станка и на середине зала начинаются с предварительного открывания рук во II позицию или в заданное положение. Preparation является подготовкой к движению (упражнению). Изучение начинается на вступительный такт 4/4.

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к опоре, правая рука в подготовительном положении.

Раз-и — правая рука поднимается в I позицию, голова наклонена к противоположному плечу, взгляд на кисть руки;

Два-и т- положение сохранить;

Три-и — рука открывается во II позицию, голова поворачивается к открытой руке.

Четыре-и — положение сохранить.

Со второй половины I семестра preparation выполняется на 2/4. i \

На «затакт» рука делает «вздых», т. е. приоткрывается.

Раз-и — рука поднимается в I позицию, голова наклонена к левому (или правому) плечу, взгляд на кисть руки;

Два-и — рука отводится во II позицию или в комбинированные положения.

Из подготовительного положения рука начинает свое движение от пальцев, чуть разгибаясь в локте и снова возвращаясь в подготовительное положение. Заканчивая движение, рука опускается в подготовительное положение на два последних аккорда.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005