

ROND DE JAMBE EN LE AIR

Ronds de jambe en le air — круги ногой в воздухе*

Движение вырабатывает силу верхней части ноги, развивает легкость и подвижность нижней части ноги — от колена до пальцев; исполняется en dehors и en dedans.

Изучение начинается со сгибание и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° , без движения по кругу. Прежде всего необходимо научиться держать в неподвижном состоянии тазобедренный сустав и верхнюю часть ноги. Музыкальный, размер: 4/4, 2/4.

Изучается на один такт 4/4, один такт 2/4, на 1/4 такта.

Без вращения

И. п. — V позиция, правая нога впереди, лицом к палке. На два вступительных аккорда правая (работающая) нога открывается в сторону носком в пол.

Раз — и — работающая нога поднимается на 45° .

Два-и~ — при выворотном верхе работающий! нога сгибается к середине икры опорной ноги.

Три-и — вытягивается на 45° в сторону;

Четыре-и — опускается на пол на носок.

Движение повторяется от 4 до 8 раз и заканчивается на два заключительных аккорда в V позицию.

Rond de Jambe en le air en dehors

И. п. — V позиция, правая нога впереди, боком к палке. Движению предшествует preparation на один такт 4/4.

Раз-и — рука поднимается в I позицию» голова и наклоне, взгляд на кисть руки.

Два-и — положение сохранить.

Три-и — рука открывается во II позицию, одновременно пота выводится во II позицию носком в пол,

Четыре-и — нога поднимается на 45° .

Раз-и — сгибаясь в колене, нога описывает дугообразную линию назад, подводя носок к середине икры опорной ноги.

Два-и — работающая нога без остановки у икры опорной ноги, не касаясь ее, описывает дугообразную линию вперед и возвращается во II позицию на 45° .

Три-и, четыре-и — положение сохранить



Rond de jambe en le air en dedans

И. п — V позиции, правая нога сзади, боком кладке. Preparation — вышеизложенный.

Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию (подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки у икры описывает дугообразную линию назад возвращается во II позицию на 45. Счет — тот же, что при rond de jambe en le air en dehors
Исполняя круг в воздухе, ногу не следует заводить далеко назад, круг должен быть растянутый, эллипсообразный; Верх ноги сильно развернут, неподвижен, нога в бедре закреплена. Колено не уходит вперед, удерживается неподвижно и выворотно. Носок работающей ноги подводится к середине икры, не задевая ее. При вращении пятка работающей ноги выворотна. Конечная точка II позиции фиксируется независимо от темпа.

К концу года rond de jambe en le air исполняется на один такт 2/4.

На один такт 2/4.

Preparation на 2/4;

и (затакт) — «вдох» рукой;

раз — рука поднимается в I позицию;

и — рука открывается на II позицию, одновременно работающая нога выдвигается во II позицию носком в пол;

два-и — подъем ноги на 45.

En dehors:

раз-и — работающая нога при полной неподвижности своей верхней части сгибается в колене, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу (несколько назад), затем направляя вытянутый носок к середине икры;

два-и — возвращение ноги на II позицию 45°.

En dedans:

раз-и — работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед;

два-и — заканчивается движение предельно натянутой в выворотной ногой на II позицию на высоте 45*.



Вначале чередуют rond de [jambe](#) en l'air на целой ноге и на полупальцах, впоследствии упражнение исполняют только на полупальцах.

Preparation к rond de jambe en le air

Раз — рука поднимается в I позицию.

И — работающая нога вытягивается на II позицию, рука открывается во II позицию.

Два — работающая нога поднимается на 45, опорная нога поднимается на полупальцы.

И — является затактом к *rond de jambe en le air*.

В конце упражнения — два заключительных аккорда: на первый — работающая нога опускается носком в пол, опорная опускается пяткой в пол; на второй — работающая нога закрывается в V позицию назад, рука опускается в подготовительное положение.

Второй вариант *preparation*

Раз-и — рука поднимается в I позицию.

Два — работающая нога, скользя всей стопой по полу, открывается во II позицию на 45°, опорная нога поднимается на полупальцы, рука открывается во II позицию.

И — является затактом к началу *rond de jambe en l'air*,

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005