

## **Rond de jambe par terre na plie**

Это движение выполняется как заключение rond de jamb par terre.

Музыкальный размер: 4/4.

Изучается на 2 такта 4/4, один такт 4/4.

И. п. — I позиция, боком к палке. 1-й такт.

Раз-и — demi-plie в I позиции, правая рука в подготовительном положении, голова повернута в сторону работающей ноги.

Два-и — скользящим движением правая нога скользит из I позиции вперед; опорная нога на demi-plie; правая рука поднимается I позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисть правой руки.

Три-и, четыре-и – правая нога, на нерушая выворотности, равномерно, плавно, медленно скользит в сторону II позиции. Опорная нога на demi-plie/ Одновременно рука вместе с движением нога открывается во II позицию. Корпус удерживается прямо, центр тяжести на опорной ноге.

2-й такт

Раз-и, два-и – работающая нога продолжает скользить носком по полу назад, останавливая носок против пятки опорной ноги, корпус немного подается вперед, голова повернута вправо, продолжая линию корпуса, опорная нога на demi-plie, выворотна, колено выворотно.

Три-и – колено опорной ноги вытягивается, корпус выпрямляется

Четыре – и – работающая нога закрывается в I позицию. Рука опускается в подготовительное положение. Голова остается в повороте вправо.

### **En dedans**

Сразу после обучения обводке rond de jambe par terra na plie en dehors можно начать изучение этого движения en dedans в более быстром темпе.

И. п. — I позиция, боком к палке; правая рука открыта во II позицию. Голова повернута вправо.

Раз — demi-plie, рука опускается в подготовительное положение, голова повернута вправо.

И — работающая нога, не теряя выворотности, скользящим движением выводится назад, пятка удерживается вниз; опорная нога на demi-plie; бедра, плечи ровные; рука поднимается в I позицию» голова наклонена к левому плечу, взгляд на кисть руки; корпус подтянут и слегка подается вперед.

Два-и — работающая нога выводится в сторону и удерживается в выворотном состоянии: опорная нога на demi-plie, качено в сторону; одновременно корпус выпрямляется, центр тяжести на опорной ноге, рука открывается во II позицию, голова поворачивается вправо (к руке).

Три-и — работающая нога продолжает скользить носком по полу вперед; опорная нога остается на demi-plie.

Четыре-и — опорная нога вытягивается из demi-plie, работающая нога закрывается в I или V позицию. Рука опускается в подготовительное положение.

Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005