

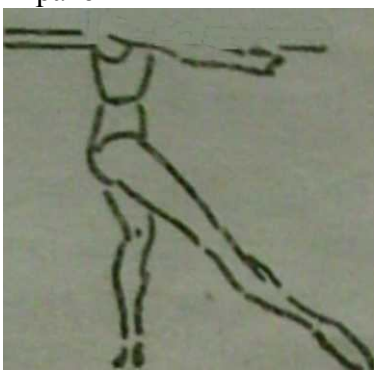
Temps releve par terre

Temps releve par terre — упражнение, сочетающее подъем из demi-plie на опорной ноге с полукругом, который описывает по полу носок работающей ноги. Вначале temps releve par terre исполняется как preparation перед rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Музыкальный размер: 4/4, 2/4. Изучается на один такт 4/4, в конце семестра - на один «акт» 2/4.

Temps releve par terre en dehors

И п, — I позиция, боком к палке, правая рука — в подготовительном положении. На один такт 4/4 en dehors.

Раз-и - demi-plie в I позиции, рука в подготовительном положении, голова повернута вправо



Два-и — работающая нога скользящим движением вытягивается вперед, опорная остается на demi-plie; рука из подготовительного положения поднимается в I позицию; голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисть руки; корпус прямой. Бедра ровные, бедро работающей ноги не выдвигается вперед

Три-и — работающая нога, скользя носком по полу, выводится во II позицию, опорная — вытягивается, правая рука открывается на II позицию. Ц. т. — на опорной ноге. Голова поворачивается к руке, открытой во II позицию.

Четыре-и — положение сохранить.

Temps releve per terre en dedans

И. п. — вышеизложенное. На один такт 2/4 en dedans. И (затакт) — «вдох» рукой.

Раз — demi-plie, рука закрывается в подготовительное положение.

И — работающая нога скользящим движением отводится назад, бедра ровные, колено выворотно; опорная нога остается на demi-plie; рука поднимается в I позицию; голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисть руки

Два — работающая нога, скользя носком по полу, выводится в сторону II позиции, рука открывается во II позицию; голова поворачивается к руке, открытой во II позицию; опорная нога вытягивается; ц. т. -на опорной ноге.

И — положение сохранить. В дальнейшем последнее «и» служит «затактом» к началу rond de jambe par terre. В preparation en dehors нога на счет «и» скользит назад, выполняется rond de jambe par terre en dehors. В preparation en dedans, нога на счет «и» скользит из II позиции вперед и продолжает rond de jambe par terre en dedans.

В конце года preparation можно включать в середину комбинации rond de jambe par terre



Источник: Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005